



Príloha č. 1 Posudky poroty k jednotlivým súťažným návrhom

Vyhlasovateľ:	Miestny úrad Bratislava – Staré Mesto
Názov súťaže:	Verejné priestory Šafárikovo námestie a Fajnorovo nábrežie
Druh súťaže:	verejná anonymná architektonicko-urbanistická súťaž návrhov
Dátum a miesto:	18.3.2016, 9.00 hod., Miestny úrad Bratislava – Staré Mesto

Súťažný návrh č. 1 - Ing. arch. Martin Mihály

Porota oceňuje snahu o riešenie oboch priestorov rešpektujúc širšie priestorové a funkčné väzby a snahu o ich prepojenie. V časti Šafárikovho námestia súťažný návrh počíta s uzatvorením parku hmotou situovanou do polohy bývalej budovy Landererovho paláca, s perforáciou umožňujúcou dispozično-prevádzkové prepojenie parku s parčíkom s Kačacou fontánou. Zaujímavým riešením je prekrytie hlavného pešieho ťahu pergolou vedľa multifunkčnej steny a programovo-funkčné riešenie parku, ktoré poskytuje dostatok atrakcií pre návštevníkov. Nevýhoda návrhu spočíva vo veľkom množstve spevnených plôch a mierne chaotickom rozmiestnení jednotlivých zón. V časti Fajnorovho nábrežia počíta s vytvorením trhu v priestore B2 a v priestore B1 s vytvorením odpočinkových plôch, centrálného priestoru pre koncerty a spoločenské akcie. Umiestnenie a napojenie plávajúceho móla na verejný priestor nie je dostatočne presvedčivé.

Súťažný návrh č. 2 - MAK ATELIÉR

Rieši Šafárikovo námestie s dominantnou diagonálnou osou „miestneho bulváru“ s centrálnym námestím na ktorom je umiestnená socha Maríny a fontány v chodníku. Plocha centrálného námestia je rozbitá zvýšenými kvetináčmi so sedením, čo znemožňuje využiť plochu námestia pre podujatia s väčším publikom. Historický priestor Šafárikovho námestia je vymedzený iba korunami vzrastlých stromov v predĺženej línii zástavby na Dobrovičovej ulici. Nový objekt, ktorý je schématicky navrhnutý na línii Štúrovej ulice pôsobí ako cudzí solitér v danom prostredí a ani jeho plošné a priestorové dimenzovanie nevytvára predpoklady pre vytvorenie funkčne zmysluplnej architektúry v takto definovanom objeme. Nové stánky pre drobné služby na Šafárikovom námestí sú umiestnené náhodilo, v kontraste a geometrickou kompozíciou historického parku s Kačacou fontánou, s ktorým sú v bezprostrednom fyzickom a vizuálnom kontakte. Plocha B1 Fajnorovho nábrežia je fragmentálne členená na viaceré sektory ako napríklad nevhodne oplotený sektor pre výbeh psov, čím sa znemožňuje jej využitie na podujatia, ktoré by potrebovali flexibilne pracovať s celou plochou nábrežia. V časti B2 je prakticky potvrdené jeho doterajšie riešenie a využitie s výnimkou návrhu letného kina a amfiteatrálneho sedenia na svahu nájazdu na Starý most.

Súťažný návrh č. 3 - ATR s.r.o.

Súťažný návrh počíta s uzatvorením parku hmotou situovanou do polohy bývalej budovy Landererovho paláca. Samotný objekt nie je bližšie prezentovaný, takže nie je možné posúdiť jeho vzťah ku okolitej zástavbe. Pozitívom je riešenie parteru na stĺpových konštrukciách, čo umožní dispozično-prevádzkové prepojenie parku s priestorom bývalého otočiska autobusov a parčíkom s Kačacou fontánou. V návrhu absentuje riešenie medzipriestoru medzi navrhovanou budovou a parčíkom s Kačacou fontánou. Návrh je z pohľadu sadových úprav zaujímavým riešením, avšak nespĺnil dôležitú požiadavku definovanú v súťažných podkladoch spočívajúcu v navrhnutí multifunkčného priestoru pre oddychové a relaxačné aktivity, zhromažďovanie osôb, usporiadanie exteriérových koncertov a eventových podujatí, priestor pre oddych a relax .



Súťažný návrh č. 4 - SPDe s.r.o.

Súťažný návrh počíta s uzatvorením parku hmotou situovanou do polohy bývalej budovy Landererovho paláca. Objekt je navrhnutý ako nízka stavba pavilónového typu s výraznými perforáciami umožňujúcimi dispozično-prevádzkové prepojenie parku s priestorom bývalého otočiska autobusov a parčíkom s Kačacou fontánou. Zastavovacia línia objektu v tvare „U“ sa javí trochu schematická, pravdepodobne mala evokovať zástavbu bývalého Landererovho paláca. Objekt však svojim nehmotným výrazom nedokáže zvládnuť optické uzatvorenie bloku tak, ako to zvládol palác. Takže návrh sa dostal na pol cestu medzi otvoreným a uzatvoreným priestorom parku. Návrh územie pri Dunaji rieši radením troch priestorov - multifunkčnej plochy, detského ihriska a výbehu pre psov. Aj keď z funkčného a prevádzkového hľadiska splnil zadanie, chýba mu jednotný výraz „väčšej mierky“ očakávaný pre nábrežnú promenádu. Jednotlivé priestory sú vzájomne izolované, spája ich iba nábrežná promenáda. Umiestnenie a napojenie plávajúceho móla na verejný priestor nie je dostatočne presvedčivé.

Súťažný návrh č. 5 - Ing. arch. Ivan Nemeth, PhD.,

Predstavuje výrazný krajinársky prístup k riešeniu jednotlivých priestorov, ktoré sú predmetom súťaže. Ruší dopravné plochy na východnej hrane Šafárikovho námestia, ktoré boli fixované v súťažných podmienkach, ďalej dopravné plochy na Gondovej ulici a na ploche B2. Uprednostňuje pohyb peších a cyklistov. Používa v značnej miere drevené povrchy pre pohyb a pobyt peších návštevníkov, čo je dosť netypické pre verejné priestory v centre Bratislavy. Toto riešenie tiež vyvoláva otázky nad údržbou a trvácnosťou takýchto plôch. Oddeľuje priestor parku Poézie (A1) od historického priestoru Šafárikovho námestia nízkou a nedostatočnou hmotou komunitného centra s uvoľneným parterom. Prináša v návrhu i ďalšie podnetné myšlienky, ako je multifunkčný prístrešok zo strany Sienkiewiczovej ulice, alebo infopoint ako akcent Šafárikovho námestia pred nájazdom na Starý most, avšak architektonické podanie týchto prvkov rovnako i objektu komunitného centra pôsobí insitne a škodí celkovému krajinárskemu poňatiu súťažného návrhu. Fajnorovo nábrežie je riešené opakujúcou sa organickou vlnovkou lavičiek a trávnatých svahov. Takéto riešenie neumožňuje univerzálne využitie celej plochy nábrežia na rôzne aktivity a spoločenské podujatia väčšieho rozsahu v zmysle požiadaviek vyhlasovateľa súťaže.

Súťažný návrh č. 6 - Atelier B

Návrh pri Šafárikovom námestí vychádzal z myšlienky centrálnej polohy mesta v ktorej kulminuje významný dopravný uzol pre pešiu a hromadnú dopravu. Návrh odkazuje na bývalý objekt Landererovho paláca, jeho pôvodné umiestnenie a hmotu v danom území, uzatvára blok, ktorý je naratívne až „postmodernisticky“ poňatý, myšlienka má silný potenciál len ju bolo nutné viac pretaviť do náznačkového až abstraktného architektonického výrazu. Prístup k pragmatickému dotvoreniu zelene z hľadiska klimatických zmien je pozitívny. Fajnorovo nábrežie evokuje dojem schematickeho výrazu riešenia verejného priestoru kde čiastočne absentuje návrh riešenia multifunkčného priestoru.

Súťažný návrh č. 7 - Ing. Boris Hrbáň a f&b cc,

Porota oceňuje kultivované a citlivé riešenie obidvoch lokalít, rešpektujúce širšie priestorové a funkčné väzby so snahou o korekciu narušených urbanistických vzťahov. Dôsledná koncepcia univerzálnej kultúrnej, spoločenskej a oddychovej plochy – pláže – dobre prepája a dopĺňa Fajnorovo nábrežie s nábrežím Euroeva a predpokladá celomestské intenzívne využitie. Má zodpovedajúcu



veľkorysosť a čitateľnosť. Zámer je realizovateľný a hospodárny a nefixuje územie do budúcnosti. Príslahlé parkovisko je vhodným a nutným doplnením dopravnej obsluhy v lokalite. Napojenie na predpolie mostu však dostatočne nevyužíva potenciál pre pešie väzby a interpretuje svah „iba“ ako záhradu. Konceptcia Šafárikovho námestia ako kompaktnej parkovej platformy je čitateľná a jednoduchá a zároveň silná. Pozitívne ovplyvňuje parter príľahlých ulíc a domov. Mlatová plocha ako provizórium na doplnenie stratenej stopy po Landererovom paláci, je správnym predpokladom ku ukončeniu chýbajúceho bloku. Celková kompozícia návrhu, hospodárnosť a vyrovnanosť všetkých mestských zložiek má predpoklad ku dobrému prijatiu koncepcie širšej verejnosti.

Súťažný návrh č. 8 - Doc. akad. arch. Imrich Vaško

Návrh prezentuje riešenie daných priestorov námestia a nábrežia ako hybridnú krajinu. Objekt je „krížencom“ domu a krajiny. Strecha je obytným parkom. V útrobach sú navrhnuté jednotlivé prevádzky. Návrh vo svojom dôsledku pôsobí moderne a monumentálne. Dom by sa stal určite atrakciou svojho miesta a bol by kvalitným zástupcom súčasnej architektúry. Problémom návrhu je zložitá etapizácia a vysoká finančná náročnosť stavebno-koncipovaného objektu. Porota ocenila odmenou súčasný výraz a odvahu autora.

Súťažný návrh č. 9 - OBERMEYER HELIKA s.r.o.

Návrh vo veľkej miere pracuje s parkovou zeleňou a predpokladá mnoho riešení sadových úprav. V danom území rozmiestňuje veľký počet atrakcií, ktorý ju však rozdeľuje do rôznych zón, spolu nekomunikujúcich. Výsledok pôsobí skôr chaoticky a roztrieštene. Mólo na Fajnorovom nábreží tvoria jednoznačnú vizuálnu bariéru a vo vzťahu ku mostu a ku Gondovej ulici sa javia ako neopodstatnené.

Súťažný návrh č. 10 - Ing. arch. Peter Lényi

Kvalita tohto návrhu tkvie v koncepcii budúcej stratégie komponovania Šafárikovho námestia. Nesúrodosť jeho južnej chránenej figúry voči jeho severnej ploche a jej heterogénneho rámca, ktorá vznikla zničením Landererovho paláca, ktorý tieto priestranstvá prirodzene oddeľoval, rieši v dvoch časových horizontoch. V reálnom – blízkom horizonte vkladá medzi obe priestorové ťažiská rozdielnej atmosféry sprostredkujúcu spevnenú plochu prostého rastra pre rozmanité mestské aktivity. Také, ktoré parková úprava severnej a južnej časti nemôže saturovať. V dlhodobom výhľade je toto vložené priestranstvo otvorené vsadeniu objektu, ktorý môže v rôznej miere vernosti interpretovať historickú situáciu. Jeho figúru návrh neurčuje, dôležité je, že ju predpokladá. Fyzické oddelenie južnej a severnej časti areálu s patričnou mierou prepojenia by malo byť strategickým zámerom mesta. Takto sa môže obnoviť absentujúca mestská celistvosť v mieste historicky prvého premostenia Dunaja. Vložený parkový pavilón občianskej vybavenosti na rozhraní severnej parkovej úpravy a variabilnej spevnenej plochy prirodzene priečne oddeľuje a zároveň obsluhuje priestranstvá nesúrodého hmotovo-architektonického rámca. Je priečnym predĺžením posledného objektu severovýchodnej zástavby Štúrovej ulice, ktorý má náročný, nie štítový charakter – je to legitímna, historicky naznačená priečna línia. V ďalšom je potrebné korigovať niektoré aspekty – dekoratívnosť parkových úprav severnej časti, podiel vysokej zelene či charakter povrchu strednej sprostredkujúcej mestskej plochy a pod. Takáto koncepcia umožňuje v blízkom čase a pri reálnych investíciách kultivovať toto verejne frekventované priestranstvo a pripravovať náročnejšiu etapu jeho definitívneho dokončovania. V zóne nábrežia a okolí FFUK je návrh menej presvedčivý pre príliš široký repertoár úprav podväzujúcich variabilnosť možných aktivít. Návrh je kvalitný aj svojou jednoduchou a výpovednou grafickou úpravou.



Súťažný návrh č. 11 - Puzzlebox s.r.o.

Návrh vychádza z koncepcie „stuhy“ prepájajúcej oba riešené priestory. Dynamická línia je tvorená systémom lávok a jednotlivých plošín. Komisia kladne hodnotí časť priestoru v okolí mýtného domčeka, ktorý je vhodný na kultúrno spoločenské podujatia a taktiež zaujímavým spôsobom včleňuje vzrastlú zeleň do systému plošín. V tejto časti návrh počíta s veľkorysým peším prepojením Starého mosta v okolí mýtného domčeka, čím aj funkčným spôsobom rieši výškové prevýšenie lokality. Pozitívne je aj včlenenie sochy červený trpaslík v priestore pri Starom moste ako symbolu daného miesta. Nie úplne šťastne je riešené vykonzolovanie plošín smerom do toku Dunaja, kde vzniká príliš veľká hmota v konflikte so stavbou samotného mosta. Táto narúša promenádný charakter Dunajského nábrežia. V mieste Šafárikovho námestia nie je úplne vhodné umiestniť pódium s možnosťou prezentovania kultúrno-spoločenských akcií, vzhľadom na umiestnenie bytových domov v jeho bezprostrednej blízkosti.

Súťažný návrh č. 12 - Ing. Miroslava Blanárová

Veľmi dobré je riešenie etapovitej výstavby celého návrhu, ktorý rešpektuje aj súčasné majetkovo-právne vzťahy. Komisia pozitívne hodnotí funkčné využitie priestoru pri Starom moste, ktorý je vhodný na kultúrno spoločenské akcie a takisto jeho pešie napojenie na samotný most. V časti Šafárikovho námestia tvorí poslednú etapu uzavretie priestoru v polohe pôvodného paláca. Je škodou, že súťažný návrh túto časť rieši len náznakovo a nevenuje jej viac pozornosti.

Súťažný návrh č. 13 - Architekti Šebo Lichý s.r.o

Návrh svojím ambicióznym programom prináša viaceré hodnotné podnety, zároveň však v istých situáciách prekračuje rámec úlohy. Vo svojich jednotlivostiach je rozmanitej kvality, čo pri bohatom rozsahu intervencií uberá jeho celkovej presvedčivosti. Pri pozoruhodnom efemérnom parkovom pavilóne a jeho možných sezónnych podobách je otázná jeho citácia historického obrysu stopy Landererovho paláca. Pri koncipovaní nábrežia sa vhodne inšpiruje veľkorysostou priestranstva pred Eurovei, podzemný parking na tomto mieste svojím pričným profilom však zároveň znamená dve rôzne nerovnocenné priestorové kvality. Otázná je tiež bohatá dekoratívnosť vytyčenia historického obrysu Šafárikovho námestia a pod.

Súťažný návrh č. 14 - AKJ s.r.o.

Silnou stránkou návrhu je riešenie lokality a parkoviska. Porota ocenila navrhnutie garáží s vytvorením verejného priestoru. Uzatvorenie námestia domom je logické a vychádza z historických súvislostí. Problémom časti návrhu je prerušenie kontinuity námestia promenádou.

Súťažný návrh č. 15 - DOPRAVOPROJEKT, a.s.

Návrh pri Šafárikovom námestí sa riadi princípom geometrie formou umiestnenia obdĺžnikovej plochy a jej natočenia, ktorý vychádza z osi trajektórie smerujúcej ku Fajnorovmu nábrežiu, na základe tejto plochy sa vytvára možnosť multifunkčného využitia pre rôzne aktivity. Funkčne sa v podobných intenciách formálne prezentuje aj Fajnorovo nábrežie ako multifunkčný priestor pre rôzne aktivity no v oboch prípadoch absentuje koncepčné riešenie synergie mestotvorného priestoru a parku ako takého, cíiteľné to je hlavne pri uchopení implementácie zelene v danom prostredí.