

РАЯС

dossier de projet



Et si le territoire des Hauts-de-Mazargues qui, du vieux Mazargues au Baou de Sormiou, courre à travers un espace divisé fait de cités d'habitat social, d'ensembles résidentiels clos, de propriétés bastidaires et de zones commerciales, était regardé comme un vaste PARC ?

PARC

Prologue

PARC - *n'est pas le Parc National, ni un Parc d'attraction ou le Parc de la Jarre**, et encore moins le Parc immobiliers des Hauts de Mazargues.

Aussi varié que l'emploi du mot sont les idées qu'on peut avoir quand on entend „parc“. Le projet artistique PARC* joue avec cette complexité.

PARC - *avec un twist.*

Qu'est-ce donc, ce PARC? Un groupe d'artistes se met à la recherche, emprunte des chemins usés bien que cachés, observe, découvre, prend des photos, enregistre, note, dessine, fait des croquis.

PARC - *est une façon particulière de conduire un projet qui fait modèle.*

C'est avant tout une **recherche-action** sur le terrain. Cette recherche conduite par les artistes en résidence dans un contexte local spécifique utilise des points de vues d'experts du groupe et permet l'évolution de la propre conception au cours du projet. À travers des actions d'essai « prototypes » concrètes entre novembre 2012 et avril 2013, la recherche-action aboutira dans **des actions publiques** sophistiquées en juin 2013.

Mais PARC est aussi une collection de pensées, d'images et d'imagination, d'échanges et d'itinéraires empruntés, de dessins et de mots échangés. Ces fragments du processus du projet écriront des **publications**, l'autre aspect constitutif du PARC.

Ces trois piliers font la base du projet artistique du PARC.

I) PARC – la recherche-action

Depuis janvier 2012, trois artistes et un architecte explorent le terrain de Hauts de Mazargues et aucun coin ne leur échappe. Les quatre partagent l'intérêt pour l'espace public et le plaisir pour les interventions artistiques qui dépassent la pensée traditionnelle d'urbaniste et questionne la façon dont l'espace public est utilisé.

* future parc qui fait partie du projet de la rénovation urbaine.

* PARC est un projet dans le cadre du programme Quartiers Créatifs de Marseille-Provence 2013.

PARC - est à la fois une vision utopique et une multitude de phénomènes bien réels qui existent déjà dans ce territoire, mais que nous n'avons pas l'habitude de voir.

Avec un regard sculptural, en tant qu'artiste marcheur ou performing architect, ils examinent à la loupe les points névralgiques d'un terrain en pleine mutation*. Grace à une multitude d'approches et un regard hors du commun, les enjeux urbains se présenteront ainsi sous différents angles.

Les méthodologies diverses de cette recherche-action se réunissent dans un point commun: elles cherchent à provoquer les réactions. La quête de PARC ne se tourne pas autour d'elle-même. Au contraire, l'équipe cherche l'échange, la confrontation avec ceux qu'elle rencontre sur le chemin. En dialogue avec les urbanistes, les habitants, les institutions d'art et de la culture, les écoles et les étudiants en architecture, les artistes provoquent une réflexion vis à vis un nombre d'enjeux et de questions:

PARC TROUVÉE - Qu'est-ce (un) parc à Hauts de Mazargues? Qu'est-ce qui fait parti d'un parc et qu'est-ce qu'y est déjà?

WALKING PARK - Est-ce qu'on crée le parc déjà en parcourant le terrain?

PARC EN TÊTE - Comment traiter l'histoire dans un parc? Est-ce parc un espace où vous réfléchissez différemment? Quels sédiments d'histoire et d'histoires peut-on mettre à jour dans un parc?

PARC D'ENFER - Pouvez-vous imaginer un parc en béton? Comment imaginez-vous un espace sans fonction ou sans usage? Peut-il être bien et laid en même temps?

EDEN PARC - Le paradis: un parc? Est-ce que ça veut dire qu'on est dans une nature „totale“ avec des animaux?

PARC LABYRINTH - Une randonnée du village Hauts de Mazargues à La Cayolle en passant par maintes impasses, murs, chemins bloqués - la version moderne du labyrinthe du jardin anglais?

Où est donc Minotaure? Est-ce parc l'endroit entre nature et culture où nous sommes tous moitié animal, moitié humain?

La quête de PARC est l'exploration sur le terrain, l'investigation des phénomènes existants et la recherche associative dans l'imaginaire à la fois. La spécificité de la méthode artistique étant sans doute la perception du projet comme un processus. La présence régulière sur le terrain, les rencontres formelles et informelles, les échanges sur le terrain ainsi que les discussions et réflexions continues entre artistes caractérisent ce projet artistique.

II) PARC – les événements publics

L'idée d'une quête à la base du projet, les artistes passent beaucoup de temps sur le terrain. Entre 2012 et juin 2013, l'équipe de PARC passe des périodes de quelques jours à quelques mois à Hauts de Mazargues. Ce qui permet à la fois d'opérer avec l'idée des „prototypes“, donc des essais de différentes idées d'interventions qui font émerger PARC à Hauts de Mazargues.

En même temps, ces tests invitent régulièrement des participants divers à rejoindre la quête de PARC*. Ces événements participatifs de la création publique peuvent, eux aussi, prendre des formes variées.

* Dans le cadre du programme de l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU), Hauts de Mazargues traverse une période de transformations importantes.

* voir annexes: carte et liste des gens rencontrés.

PARC – existe! Il faut l'arpenter, l'expérimenter, l'inventer, l'activer.

Lors de „La Découverte de PARC“ par exemple, les élèves de l'Ecole primaire publique Calanques de Sormiou s'approprient l'idée du PARC à travers une série de recherches historiques et géographiques, des ballades aventureuses ainsi que des actions sur le terrain tout le long de l'année scolaire. Parallèlement, les étudiants en architecture de l'ENSA feront l'expérience de différentes démarches de recherche urbaine dans une soi-disant zone sensible.

Les premiers résultats des ateliers ainsi que les découvertes de l'équipe grâce aux interventions prototypes seront présentées lors d'un événement public en novembre afin d'initier des échanges avec les habitants et les acteurs du terrain.

PARC – est une proposition d'une œuvre d'art en espace public qui prend forme à travers des recherches, créations d'installations in situ, visites guidées, éditions, expositions et actions participatives.

La présence se poursuivra en 2013. Elle sera même intensifiée avec une résidence de 6 semaines au début de l'année d'un des artistes et continuera avec d'autres périodes de l'équipe sur le terrain jusqu'au moment clé du projet. La fin provisoire de la quête de PARC marquera une création d'une série d'interventions dans l'espace public en juin 2013*.

* voir annexes: dessins de
2 prototypes -
Erik bench /billboard, Stefan
intervention avec les étudiants

III) PARC – la publication

C'est dans la nature des démarches artistiques qui prennent le temps pour soumettre les idées et concepts à une *reality check* et proposent à les discuter, que les choses se modifient. Ils se trouvent que les idées les plus enthousiastes seront rejetées. Soit car elles ont perdu de puissance, soit car il faut faire un choix d'une abondance d'idées et d'options.

Le projet évolue constamment. Il suit le rythme des explorations, des prototypes et réactions sur place jusqu'au moment où une série d'interventions et sites concrètes et „approuvées“ se précise.

Comment rendre un tel approche transparente et accessible? C'est le vrai défi d'une démarche artistique où il est question de *site specific operations in public space*.

PARC - est donc aussi un voyage.

Un journal de bord retracera les stations différentes de cette aventure: les naufrages, les descentes à terre aux plages paradisiaques et les pétoles. Avec sa collection de photos, extraits d'échanges, dessins, références et associations, il documentera la quête de PARC et son ensemble de stations, celles qui restent importantes et avec l'équipe à côté de celles qui ont dû être abandonnées en faveur d'autres.

Il témoigne le processus collectif et sa diversité au même titre que la richesse, l'ambiguïté morale et les paradoxes du terrain ce qui fait de lui en même temps l'inventaire de PARC.

Jusqu'à juin 2013, le journal servira comme recueil, résumé, base de travail et archive avant qu'il sera publié sous forme d'une publication de projet en automne 2013.

les paradoxes du PARC „EDEN“

beau - laid

vrai - faux

„Ils ont fait un livre de
La Cayolle, mais c'est pas
vrai. Ce qu'ils disent
n'est pas vrai.“
une habitante

temporaire - pérenne

bien - mal

„Le dauphin était le seul sou-
venir de quand j'avais 8 ans.“

„Il s'ennuie la nuit, ils l'ont
détruit. Mais en fait, quand tu
les connais, c'est des bons
gars. C'est parce que il n'y a
rien ici.“
dialogue entendu à La Cayolle

dimension morale

„Est-ce que c'est juste
de faire ce projet ici
ou pas?“

Chronologie de rencontres et sites fréquentés // période août-septembre 2012

28 Août

+ **Home base** - maison 2, bd. Saint Simon, Marseille 9ème - équipe: projet update, les idées examinées sous le microscope, nouveaux aspects et réflexions échangés

29 Août

+ **Friche de Belle de Mai** - l'équipe avec Axelle Monge, Julie Gardair (MP2013): administration

+ **Le Comptoir de la Victorine** / rue Saint Victorine, Marseille 3ème - 12 équipes QC, y compris PARC/Hauts de Mazargue, MP 2013 - Anaïs Lemaignan, Natalie Cabrera, Pascal Raoust, Axelle Monge, Julie Gardair: réunion Quartiers Créatif, présentation des projets

30 Août

+ **Home base** - équipe: rdv prévu avec Eric Dussol, ENSA, qui ne venait pas
- Stefan, Cora: rdv avec Barbara Chahbazian, Robin des Villes, médiation du projet sur le terrain

31 Août

+ **Ecole Primaire publique Calanques de Sormiou**, 139 chemin de Sormiou - partie de l'équipe, Mme Barra (maitresse), Mme Renaud (directrice), Barbara: présentation de PARC, échange d'idées pour l'atelier avec Boris

+ **Friche de Belle de Mai** - équipe, Anaïs, Natalie, Herr Thoss (Allianz Stiftung): Art Fair, présence, lobbying

1 Septembre

+ **Maison Diamantée MP2013**, 3 rue de la Prison, Marseille 2ème - partie de l'équipe, Julien, Vincent: réunion technique

+ **Home base** - équipe: bilan intermédiaire de la résidence

+ **La Cayolle, Les Calanques** - équipe: randonnée en passant par le **moto cross**, conversation avec Philippe ("auxiliary priest" des gens de voyage)

2 Septembre

+ **Marseille sud** - partie de l'équipe, Hendrik Sturm: randonnée le long le canal de Marseille

3 Septembre

+ **La Cayolle** - partie de l'équipe, Ouahiba, Barbara: visite du "hameau" de La Cayolle, gens rencontrés: famille (deux frères, dont un dans un fauteuil roulant „Copp“, une femme avec une petite fille), membre de la communauté chrétienne qui organisent des services dans leur cours

Ann-Marie: une femme qui parlait de l'histoire de la Cayolle et du Camp de rand Aréna; également croisé: le propriétaire du Méhari

+ **Ecole Primaire publique Calanques de Sormiou** - partie de l'équipe, Mme Barra: organisation d'atelier un novembre

4 Septembre

+ **Home base** - partie de l'équipe, Claire Grimaud, Barbara, Nathalie Banel de Robin des Villes: échange sur la collaboration

- rdv avec équipe MP2013: bilan intermédiaire, procédure à suivre

5 Septembre

+ **La Cayolle** - Boris et Erik sur le terrain, (en dessinant sur le court de tennis, assistant à la prière à la mosquée), rencontres divers

+ **Ecole Primaire publique Calanques de Sormiou** - Boris, Mme Barra, élèves: présentation de l'atelier

+ **l'orangérie** - rdv avec le menuisier Mathieu Bornet

6 Septembre

+ **Marseille nord, La Busserine** - Boris, Erik, Cora, Dalila: visite du quartier et échange sur le projet QC

maison du quartier La Cayolle - partie de l'équipe, Claire, représ. ANRU, Ouahiba ... : présentation de la rénovation urbaine par Robin des Villes





Le Monde - extrait original de la Une



Le Monde reconfiguré

PARC

description du projet // dernière mis à jour: 07.10.2012